

El “*Sitio de los Mártires*” en Salvatierra de Santiago (Cáceres)

EL “SITIO DE LOS MÁRTIRES”
EN
SALVATIERRA DE SANTIAGO.
(Cáceres)



Marcelino Moreno Morales

Salvatierra de Santiago 2017

CONTENIDO

I. ERMITA DE LOS SANTOS MÁRTIRES.

II. CRUZ DE LOS MÁRTIRES

**III. CORDEL DE GANADOS DE LA CAÑADA REAL LEONESA
OCCIDENTAL.**

IV. CAPILLA – PANTEÓN DE SANTA CATALINA

V. CASA DE LA CRUZ O CASA DE LA ERMITA

I. ERMITA DE LOS SANTOS MÁRTIRES

En la Edad Media, e incluso en el siglo XVI, existió un enemigo terrible para el ser humano, que no distinguía entre ricos y pobres, frailes y seglares, hombres y mujeres, niños y adultos....y que cada cierto tiempo diezmaba la población y dejaba algunos pueblos y lugares semivacíos, pronunciar u oír su nombre causaba pavor. Este enemigo era **la peste**.

Ante una situación como esta, donde los escasos conocimientos de medicina son a todas luces insuficientes en una lucha desigual, hombres y mujeres se aferran a la fe y a las creencias sobrenaturales, representadas por los Santos Mártires, que son considerados por la religión católica como los intercesores ante Dios y los defensores contra la peste.

Siendo este motivo casi suficiente para justificar la existencia de una ermita de los Santos Mártires no es el único, pues en siglo XIV una disposición real mandaba que en todos los pueblos y ciudades se honrara a los Santos Mártires, a consecuencia de la peste que en 1348 asoló Europa y la península ibérica. Como prueba de ello, en los pueblos de la zona se tiene constancia de una ermita de los Santos Mártires en: Botija, Zarza de Montánchez, Valdefuentes, Montánchez,...

Por regla general y salvo excepciones, los Santos Mártires son San Fabián y San Sebastián, y a veces San Roque. Su fiesta se celebraba el día 20 de enero, pues este era el día de la celebración de San Fabián y San Sebastián, que no tenían ninguna relación entre sí, únicamente la de haber fallecido un 20 de enero.

San Fabián fue un Papa que murió martirizado el 20 de enero de 250.
San Sebastián

El segundo fue un centurión de la guardia pretoriana que murió martirizado el 20 de enero de 288. Fue la costumbre cristiana de celebrar el día de un santo el día su muerte, la que unió a San Fabián y San Sebastián.

Sin embargo, con el paso del tiempo la figura de San Fabián se fue olvidando, de modo que bastantes ermitas originalmente dedicadas a los Santos Mártires se han convertido, con el paso del tiempo, en templos bajo la advocación únicamente de San Sebastián, como ha ocurrido en Botija, Arroyomolinos o Torrequemada. Incluso en los dos primeros se ha convertido en el patrón del pueblo, celebrándose las fiestas en su honor, obviamente el día 20 de enero.

El “Sitio de los Mártires” en Salvatierra de Santiago (Cáceres)

Como no podía ser de otra manera, en **Salvatierra también existió una ermita dedicada a los Santos Mártires** que estuvo situada exactamente donde ahora se levanta la capilla – panteón de Santa Catalina, que está construida sobre los restos de la citada ermita.

No sabemos cuándo se construyó la ermita de los Mártires. La primera noticia documentada de su existencia data de 1494, al ser mencionada en el libro de visitas de la Orden de Santiago de esa fecha. En las visitas de 1498, 1503, 1550 y 1556 también es visitada y está en uso. En estas visitas se dice que es un edificio de piedra mampuesta, de una nave con dos arcos de cantería, además de la capilla mayor o presbiterio. Que la cubierta es de madera de pino *arrepullado*. Cuenta con un retablo de madera pintado¹.

Al cuidado de la ermita estaba la Cofradía de los Santos Mártires, además se encargaba de organizar los actos y eventos que tenían en lugar ella. Como la fiesta más importante, la que se celebraba el 20 de enero. Se dicen vísperas y el de la fiesta misa cantada, sermón y oficio.

En 1689 se intenta recuperar la cofradía, prácticamente perdida, indicando a su vez que la ermita está a la entrada del pueblo:

Cofradía de los Santos Mártires San Fabián y San Sebastián, fundada en la ermita de los Santos Mártires que está fuera de dicha villa (Salvatierra)...esta cofradía está perdida... y en que no se pierda hay interés, por estar situada su ermita a la entrada del lugar. Teniendo a los Santos Mártires por intercesores y abogados que nos libren del contagio de la peste, junto con el bienaventurado San Roque...que fue el fin de la fundación de la ermita....

Parece ser que no se recuperó la cofradía, pues la ermita cayó en el abandono, hasta el punto que cien años después, en el Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura de 1791, ya ni se menciona cuando se habla de las ermitas que hay en Salvatierra.

¹ Los más probable es que estuviera pintado con una imagen alusiva a los Santos Mártires San Fabián y San Sebastián.

II. CRUZ DE LOS MÁRTIRES

El sitio de los Mártires en 1503, solo existe una construcción: la ermita de los Santos Mártires San Fabián y San Sebastián.

El sitio de los Mártires en 1550, encontramos dos construcciones, la ermita antes mencionada y un crucero imponente por su majestuosidad: la Cruz de los Mártires.

En algún momento entre 1503 y 1550 se ha erigido esta monumental cruz, pues los visitantes de la Orden de Santiago no dicen nada de ella en 1503 y sí lo hacen en la visita inmediatamente posterior de 1550, donde especifican que:

... es una cruz de mármol y que es de una sola pieza...

Nos están diciendo que es una única cruz, no tres como vemos actualmente; al decir que es de mármol lo que quieren expresar es que es de granito que en la época se le decía mármol; lo que es de una pieza es la columna del crucero, y hace hincapié en ello porque tuvo que ser casi una obra de ingeniería para la época colocarla erguida, por su peso, dimensiones y forma de colocarla.



No sabemos si en su construcción tuvo algo que ver que durante ese período el Emperador Carlos V pernoctase una noche en Salvatierra, concretamente el 2 de junio de 1526, durante una de las etapas de su viaje de Toledo a Sevilla para desposarse con su prima Isabel de

El “Sitio de los Mártires” en Salvatierra de Santiago (Cáceres)

Portugal². Es posible que ya estuviera construida, en cuyo caso el mismo Emperador quedaría impresionado, e incluso se inclinara ante ella. También podría ser que el mismo Carlos V ordenase su construcción en agradecimiento por la hospitalidad que encontró.

Además de estas hipótesis, existen otras teorías sobre su origen. Así hay quien considera que tiene una función jurisdiccional, o simplemente es una cruz de término o de camino, la última estación de un vía crucis...

Pero dejemos atrás las elucubraciones y suposiciones para ir a lo concreto y perceptible.

Originalmente el crucero contaba con un podio de cuatro escalones y forma cuadrangular, el escalón inferior a una altura considerable del suelo. En la parte superior de la plataforma, en el centro, un hueco donde está introducido el fuste del crucero rodeado de calaveras y tibias.

Un fuste de considerable altura, un capitel con inscripciones y símbolos de la pasión, una pieza que une el capitel con la base del crucificado en la que se puede leer, con dos letras a cada lado, EC CE HO MO.

Y en lo más alto el crucificado, con inscripciones en la base. Además en el reverso, en el palo horizontal, aparece la inscripción AVE MARIA al revés, es decir, de derecha a izquierda.

En el anverso el crucificado, que presenta, artísticamente hablando, un Cristo ya muerto, con los ojos cerrados, las facciones del rostro poco definidas, las piernas separadas y al final coloca un pie sobre otro³.

Si la existencia de la propia Cruz de los Mártires, en cuanto a su grandiosidad y ubicación, es ya un misterio, lo verdaderamente enigmático son las inscripciones que presenta.

La inscripción más destacada, sobre todo por su visibilidad, es la de AVE MARÍA al revés, escrita de derecha a izquierda. Son varias las explicaciones que se han buscado para esto:

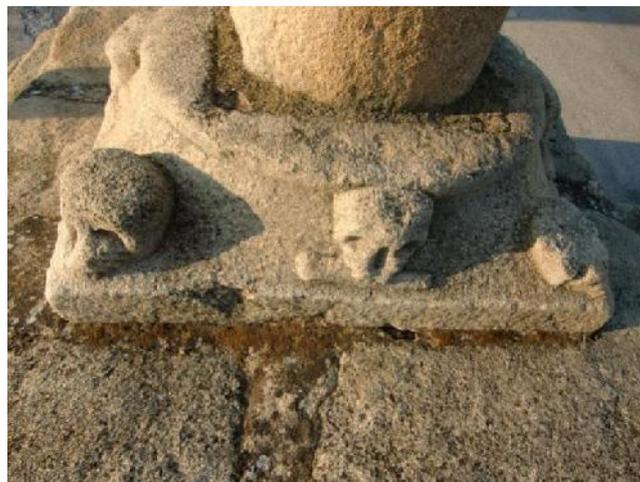
² Ver Moreno Morales, Marcelino. La Ruta Nupcial de Carlos V por Extremadura en 1526. Guía para el viajero del siglo XXI. <http://rutanupcialcarlosvextremadura.blogspot.com.es/> .
http://www.fundacionxavierdesalas.com/archivo/actividades/rutas_para_descubrir_extremadura_0.pdf

³ Da la sensación de que el cantero o escultor hubiera pensado, en un principio, hacer un crucificado de cuatro clavos (uno en cada mano y uno en cada pie) con los pies en paralelo, algo propio del románico; y al final acabara esculpiendo una imagen en la que los pies se superponen usando un solo clavo para ambos pies, es decir, un crucificado de tres clavos, algo más propio del gótico.

El “Sitio de los Mártires” en Salvatierra de Santiago (Cáceres)

- El cantero que esculpió la cruz no sabía leer y cuando cogió el modelo de lo que tenía que escribir, lo hizo al revés, y al no saber leer no se dio cuenta y lo copio al revés.
- El cantero era árabe y escribía de derecha a izquierda, y al no dominar el latín se hizo un lío.
- Que forme parte de una forma de escritura para iniciáticos, relacionada con prácticas esotéricas.

Esta última teoría viene avalada por la existencia de otras inscripciones, en el capitel y en la base de la cruz situada sobre él, que presentan caracteres griegos que también están escritos al revés y otros signos no identificados.



III. CORDEL DE GANADOS DE LA CAÑADA REAL LEONESA OCCIDENTAL.

Por el Sitio de los Mártires discurre una antigua vía trashumante. Concretamente un cordel de ganados de la Cañada Real Leonesa Occidental.

Aunque probablemente esta vía haya sido utilizada desde épocas antiguas, la primera referencia documental data del siglo XVII⁴.

A principios de los años 90 del pasado siglo XX, revisando cajas de documentos en el archivo municipal de Salvatierra de Santiago, aparecieron⁵ las posturas que los ganaderos trashumantes, pertenecientes al Honrado Concejo de la Mesta hacían sobre los pastos de la dehesa boyal y otras tierras municipales, para ser aprovechados por sus ovejas.

Estos ganaderos y ganados procedían, sobre todo, del Valle de Cameros, actualmente en La Rioja. De poblaciones como Ortigosa, Muro en Cameros, Brieva...

En otros casos su origen era poblaciones de Segovia, Soria o Ávila.

Esta vía pecuaria trashumante ha seguido en uso, cada vez menor, a lo largo del tiempo, de modo que aún es posible presenciar el paso de rebaños de ganado, aunque en los últimos años predomina el ganado vacuno.

⁴ <http://www.chdetrujillo.com/un-ejemplo-de-la-trashumancia-en-el-siglo-xvii-en-extremadura-salvatierra-de-santiago/>

⁵ https://issuu.com/home/docs/trashumancia_cameros-salvtie/edit/links.

IV. CAPILLA – PANTEÓN DE SANTA CATALINA.

En un pleno de junio de 1905 el ayuntamiento acuerda por unanimidad enajenar un trozo de terreno “sobrante de la vía pública” en el sitio de Los Mártires para la construcción de la Ermita Panteón de Santa Catalina.

Al parecer un año antes Catalina Canchal Donaire pide permiso para construir dicha Ermita Panteón de Santa Catalina en un huerto de su propiedad en el sitio de Los Mártires. Sin embargo es probable que ese huerto no fuera el terreno adecuado para dicha construcción. De este modo, Catalina Canchal solicita al ayuntamiento hacer uso del terreno público junto a su huerto para erigir la ermita.

En el acuerdo del ayuntamiento se indica que el terreno enajenado es un espacio que es necesario explanar antes de construir sobre él. Esta explanación sería necesaria porque en dicho lugar se encontrarían los restos y escombros de la ermita de los Santos Mártires.

Esta ermita de los Santos Mártires es la que da nombre al lugar y su entorno, como la calle Los Mártires, la Cruz de los Mártires, el ejido de Los Mártires o el sitio de Los Mártires. Durante los siglos XV, XVI y XVII, cada 20 de enero se celebraba en ella misa con sermón y procesión. En el siglo XVIII está en decadencia y sin uso. Por tanto es lógico que a principios del siglo XX solo quedara de ella un montón de escombros y piedras.

El ayuntamiento estableció el precio del terreno enajenado y utilizado para la construcción de la Capilla Panteón de Santa Catalina en una peseta el metro cuadrado.

La Capilla – Panteón de Santa Catalina en la prensa.

La construcción de la Capilla Panteón de Santa Catalina tuvo resonancia en la prensa, así el ECO DE TRUJILLO en su edición del 29 de agosto de 1908 dedica un artículo al tema, escrito desde Salvatierra por Francisco S. Solís.

El autor acredita tener información de primera mano relacionada con la construcción de Santa Catalina y sus pormenores, además de hacer una correcta descripción del edificio.

Nos informa de que “su construcción ha ocupado a varios maestros durante tres años”, que por su aspecto y solidez “recuerda a las célebres pagodas de la India talladas en roca viva”.

El “Sitio de los Mártires” en Salvatierra de Santiago (Cáceres)

Que el interior está pintado de verde con adornos dorados, con el suelo de mármol, lo que unido a la luz que se refleja por los cristales policromados de las ventanas, le dan *“un aspecto grave y serio como una tumba”*.

Las imágenes que ocuparán el retablo de mármol del altar mayor, se han encargado a un célebre escultor de Valencia. Estas imágenes corresponden a santos que llevan el nombre de quienes van a ocupar los nichos del panteón.

Son Santo Domingo de Guzmán por el padre y hermano de la fundadora (Domingo Canchal padre e hijo), Santa Eusebia por su madre (Eusebia Donaire), San Francisco de Asís por su marido (Francisco León) y Santa Catalina de Alejandria por Catalina Canchal Donaire, promotora de la capellanía de Santa Catalina (fundada en 1905) y propietaria de la Capilla-Panteón de Santa Catalina, sede de dicha capellanía, y cuya construcción costeó por un importe final de *“veinte mil duros”*.

El autor nos dice que *“la inauguración se verificará en los últimos días del próximo mes de septiembre y promete ser un acontecimiento en la localidad”*.



El “Sitio de los Mártires” en Salvatierra de Santiago (Cáceres)

Hemos de suponer que efectivamente por esas fechas tuvo lugar la apertura de la capilla panteón, aunque por ahora no tenemos constancia documental de la fecha exacta.

Actualmente el edificio es de propiedad municipal, debido a la cesión que hicieron los últimos propietarios en 1997.

Es un edificio exento, rodeado de una valla de rejería de hierro forjado que incluye una puerta de doble hoja, con postes de granito.

El edificio es de sillería hasta media altura, el resto de mampostería enlucida y pintada. Planta en forma de cruz latina, siendo la parte vertical el templo propiamente dicho, y la horizontal la sacristía en el lado de la epístola y el panteón en el lado del evangelio, siendo la primera de bastante mayor altura que los espacios laterales.

La cubierta del templo es a dos aguas, con una cruz sobre cada uno de los dos extremos del caballete, y en ellas las letras C C, que corresponden a las iniciales de Catalina Canchal. A cada lado del tejado se elevan cuatro pináculos de granito.



En cada uno de los lados se abren dos ventanas ojivales con cristales policromados, y por encima de la cubierta de los espacios laterales (sacristía y panteón) dos vanos circulares entre ojo de buey y rosetón, y otro más sobre la puerta de entrada, situada a los pies del edificio, siendo la cabecera en forma de ábside.

El “Sitio de los Mártires” en Salvatierra de Santiago (Cáceres)



El interior se encuentra muy deteriorado, con el mobiliario destrozado, aún así se mantiene el suelo de mármol, siendo también de este material el retablo mayor. El templo tuvo paredes y bóvedas pintadas en verde, y pueden apreciarse restos de dibujos en el presbiterio, que se encuentra separado del espacio de los fieles por una reja. Otra reja separa también los enterramientos. Además existe un zócalo con tonos verdes y decoración entre floral y geométrica en el templo y la sacristía.

El púlpito que es una obra interesante de hierro forjado, se encuentra desmontado con los paneles y distintas piezas amontonadas.

Cuando el templo pasó a ser de propiedad municipal se decidió que aquellos elementos que podrían seguir deteriorándose se llevaran a la iglesia parroquial de Salvatierra para una mejor conservación. Se trasladaron las imágenes, casullas y ropas, candelabros, cálices y otros útiles. No obstante se elaboró una relación – inventario de todos los elementos que se llevaron a la iglesia, depositando una copia en la oficina parroquial y otra en el ayuntamiento.

V. CASA DE LA CRUZ

Conocida así por ser el único inmueble habitable y habitado en las proximidades de la Cruz de los Mártires.

También es conocida como Casa de la Ermita, en este caso el motivo es doble:

- Por un lado por su proximidad a la Capilla – Panteón de Santa Catalina, conocida por los lugareños como Ermita de Santa Catalina.
- Por otra parte, porque se construyó para alojamiento del capellán de la Capilla-Panteón o Ermita de Santa Catalina.

Aunque en el momento de elaborar este documento no hemos tenido acceso a otros documentos que nos permitan conocer fehacientemente la fecha de su construcción, existen una serie de indicios que nos permiten plantear la posibilidad que se construyera a principios del siglo XX:

- o Cuando en 1904 Catalina Canchal Donaire pide permiso para construir la Capilla – Panteón de Santa Catalina, habla de un huerto de su propiedad, pero no menciona ninguna casa.
- o Cuando en 1905 el ayuntamiento cede o vende a esta señora el terreno necesario para construir la capilla, quizás se deba a que en el huerto antes mencionado se esté construyendo otro edificio que no deje el espacio suficiente para la capilla, este edificio sería la casa de la ermita.
- o En el artículo firmado por Francisco S. Solís, publicado en el ECO DE TRUJILLO el 29 de agosto de 1908, se dice “...*próxima a la ermita se levanta la casa habitación para el capellán de la misma.*”

Este último indicio parece suficiente para afirmar que la casa de la ermita o de la cruz se construyó a la vez que la capilla – panteón, es decir, entre 1905 y 1908.

Volviendo al tema del nombre como es conocido el edificio: casa de la ermita o casa de la cruz, y teniendo en cuenta que se construyó para que viviera el capellán, podría también llamarse Casa del Capellán.

El “Sitio de los Mártires” en Salvatierra de Santiago (Cáceres)

Aunque en el periódico se habla de casa habitación, el edificio que finalmente se construyó es un edificio de dimensiones medias, de dos plantas, con tejado a dos aguas orientadas sobre las fachadas delantera y trasera.

En la fachada principal se abren varios vanos: en la planta baja, varias ventanas y la puerta de entrada, todas adinteladas y con tozas y jambas de granito. En la segunda planta también varias ventanas.

Sobre el tejado y en línea con el eje central de la fachada principal, se sitúa una espadaña de granito, tallada con formas similares a las de la capilla – panteón, y que cuenta con una campana, que se puede tocar desde el interior de la casa. Esta espadaña hace las funciones de campanario de la capilla – panteón.



El “Sitio de los Mártires” en Salvatierra de Santiago (Cáceres)

El lado derecho del edificio también presenta una fachada que da a la vía pública, en la que se abren dos ventanas.

El lado izquierdo del inmueble tiene adosado lo que actualmente es un patio, que cuenta con accesos desde la vivienda y desde la calle.

La fachada trasera se abre sobre una finca de propiedad privada. Además en ella podemos apreciar todavía, el remate del alero original del tejado que es de pizarra.

Las sucesivas obras y reformas han modificado, a veces de forma sustancial, el interior de la construcción. Aunque aún se pueden ver elementos originales como el suelo de lanchas, el arco de la chimenea, la escalera o la puerta de la lacena, en la que las letras C C sirven de respiradero además de ser las iniciales de Catalina Canchal.



El “Sitio de los Mártires” en Salvatierra de Santiago (Cáceres)

FUENTES

- Archivo Histórico Nacional. Sección Órdenes Militares. Orden de Santiago.
- Archivo de la Diócesis de Coria-Cáceres. Cofradía de los Santos Mártires de Salvatierra de Santiago.
- Archivo Histórico Provincial de Cáceres.
- Archivo Municipal de Salvatierra de Santiago
- www.prensahistorica.es